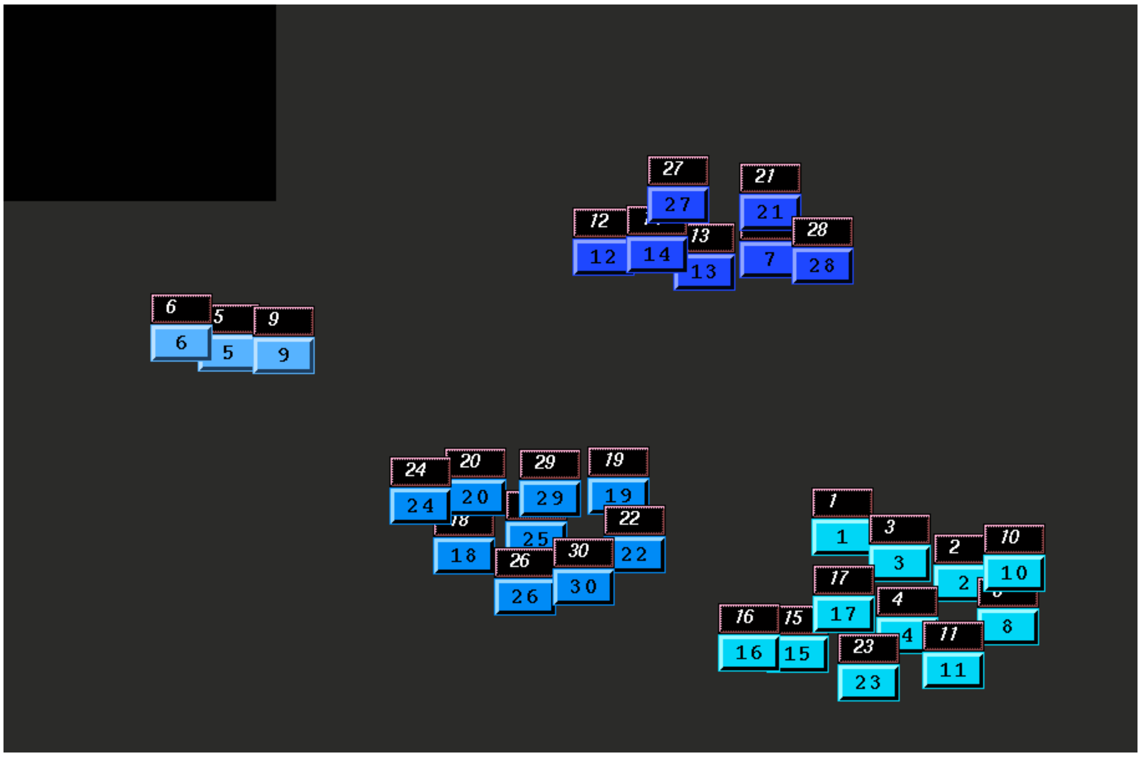

FIG. 0.1 – *Les sujets doivent classer des sons: ils sont libres de faire les classes qu'ils veulent, selon la stratégie qu'ils veulent. Le programme permet de déplacer et d'écouter les sons ad libitum. Les classes de sons sont automatiquement créées selon la proximité des icones, et une couleur différente indique chaque nouvelle classe.*

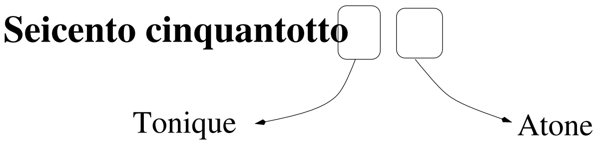

FIG. 0.2 – *Le matériel sonore consiste en la phrase "seicento cinquantotto" et les deux syllabes extraites "to".*

Souffle	Chuchoté	Semivoisé	Neutre	Voisé 1	Voisé 2	Voisé 3	
Nasalisation	Nasalisé 2	Nasalisé 1	Neutre	Dénasalisé 1	Dénasal. 2		
Raucité			Neutre	Raucité 1	Raucité 2	Raucité 3	
Craquement			Neutre	Craqué 1	Craqué 2	Craqué 3	
Conduit vocal	Long 2	Long 1	Neutre	Court 1	Court 2		
Tension		Détendu	Neutre	Tendu 1	Tendu 2	Tendu 3	
Lèvres	Arrondi 2	Arrondi 1	Neutre	Écarté 1	Écarté 2		
Hauteur	Grave 2	Grave 1	Neutre	Aigu 1	Aigu 2	Aigu 3	Aigu 4-6
Puissance		Faible	Neutre	Fort 1	Fort 2	Fort 3	Fort 4-7

TAB. 0.1 – *Base de voix pour l'étude du timbre : 9 axes sont définis pour la variation de la voix. Cette base est consultable sur http://www.limsi.fr/Individu/blas/lienBase/base.html*