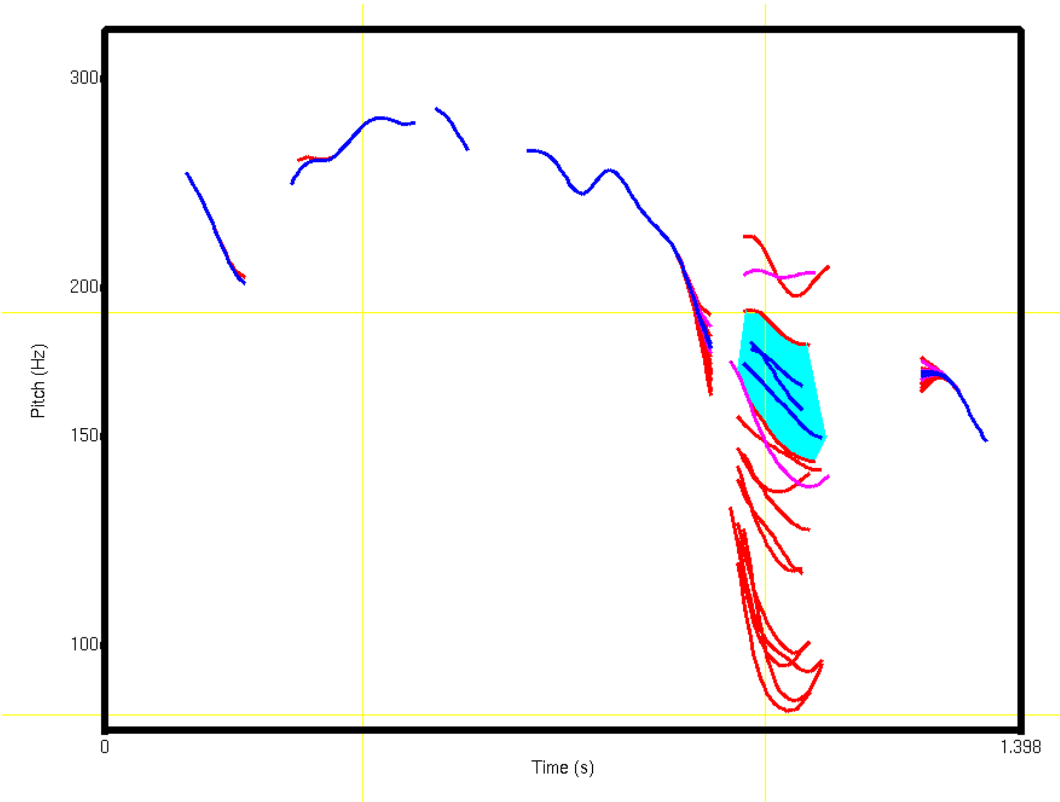

Fig 1: Courbes mélodiques (hauteur en fonction du temps) obtenues à partir de la phrase “Seicento cinquantotto” prononcée par un locuteur, dans laquelle on a introduit des syllabes “to” d’autres locuteurs. On peut créer une aire (zone grisée sur la figure) : les montages faits avec des syllabes contenues dans cette zone sont majoritairement acceptés, les autres rejetés.

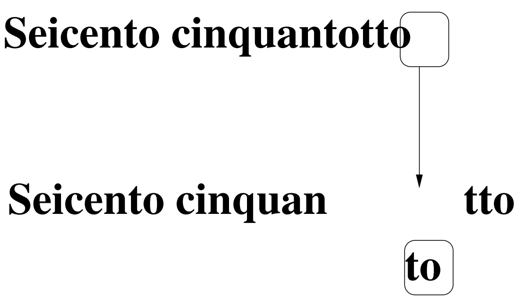

Fig. 2: A l’intérieur de la phrase “Seicento cinquantotto” prononcée par un locuteur, on extrait une syllabe “to” que l’on remplace par une syllabe provenant d’un autre locuteur.

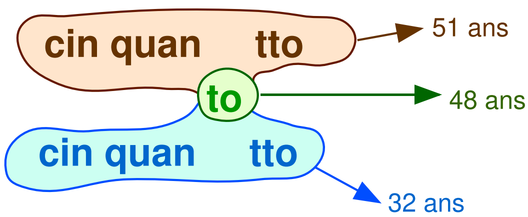

Fig 3: Montage de deux locuteurs : la syllabe “to” aussi bien acceptée dans deux phrases qui ont des timbres globaux différents. Par ailleurs, les jugements de qualité de voix pour la phrase en entier, et pour des syllabes “to” (ici l’âge perçu) différaient de façon importante. Le timbre local ne définit pas un locuteur.